

**Мамбетова Гульшен**

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры «Музыкальное искусство» Крымского инженерно-педагогического университета, г. Симферополь

**СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНИКА ПИСЬМА  
В «КАПРИЧЧИО  
ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ»  
МЕРЗИЕ ХАЛИТОВОЙ**

*Аннотация.* В статье рассматривается современная техника письма в «Каприччио для скрипки с оркестром» Мерзие Халитовой. Автор произведения в оригинальной форме объединяет крымскотатарский музыкальный фольклор, полифонические приёмы, а также современную технику письма.

**Ключевые слова:** современная техника письма, полиритмия, кластер, полифонические приёмы.

*Анотація.* Мамбетова Г. Сучасна техніка письма в «Каприччио для скрипки з оркестром» Мерзие Халитової. У статті розглядається сучасна техніка письма в «Каприччио для скрипки з оркестром» Мерзие Халитової. Автор твору в оригінальній формі об'єднує кримськотатарський музичний фольклор, поліфонічні прийоми, а також сучасну техніку письма.

**Ключові слова:** сучасна техніка письма, поліритмія, кластер, поліфонічні прийоми.

*Annotation.* Mambetova G. Modern technique of letter in «Capriccio for a violin with an orchestra» Merzie Khalitova. In the article the modern technique of letter is examined in «Capriccio for a violin with the orchestra» of Merzie Khalitova. The author of work in an original form unites Crimean Tatar musical folklore, polyphonic receptions, and also modern technique of letter.

**Keywords:** modern technique of letter, poliretmiya, cluster, polyphonic receptions.

Надійшла до редакції 23.05.2012

**Постановка проблемы.** Современная музыка представляет собой множество направлений, стилей, новаторских школ. Следовательно, современному композитору необходимо владеть различными видами техники современной композиции. Нередко в их творчестве могут сосуществовать различные стилистические тенденции.

Одной из наиболее актуальных научных задач современного музыкознания является изучение проблемы композиторской техники письма в крымскотатарском профессиональном творчестве, т. к. систематизация процессов и явлений, их описания, анализ и обобщение способны составить представление о современной крымскотатарской профессиональной музыке.

**Цель статьи** выявить современную технику письма в «Каприччио для скрипки с оркестром» Мерзие Халитовой.

**Результаты исследования.** «Каприччио для скрипки с оркестром» Мерзие Халитовой представляет собой свободную форму изложения задуманного материала. Это произведение отличается сменой настроения, сменой музыкальных картин, контрастных между собой: то нежные сказочные скрипичные танцы, то ураганные грозовые раскаты литавров. В этом произведении автор фантазирует, придумывает удивительные сказочные образы. Изменчивый характер произведения делает его капризным, своенравным, противоречивым, необычным, свободным по построению. В самом названии этого произведения – «Каприччио» в переводе с итальянского «каприз», «прихоть» – заметна особенность и самобытность автора. Композитор не подчиняется установившимся формам, а слагает его по своей фантазии. Это музыкальное произведение оригинально по своей форме в виде виртуозной пьесы для скрипки с оркестром, в котором встречаются несколько контрастирующих тем.

Основой музыкального формообразования в «Каприччио для скрипки с оркестром» является единство, целостность и законченность. Композиционный план этого музыкального произведения представляет собой особый процесс, в ходе которого и появляются отдельные темы, осуществляется их развитие. В итоге возникает определенная структура музыкальной формы, раскрывающая содержательную, художественно-эстетическую идею задумки автора. Чувствуется индивидуальный авторский стиль. Композитор использует конструктивизм современной эпохи и специфический комплекс выразительных средств. Автор умело использует природу, функцию и форму проявления громкостной динамики в музыке. А для создания музыкальных красочных эффектов применяет различные исполнительские средства музыкальной выразительности (штрихи, паузы и т.д.) и пространственную локализацию музыкального звука. Интересен гомофонно-гармонический склад письма, используемый в противопоставлении мелодии (принцип солирования) и аккомпанемента.

Анализируя произведение «Каприччио для скрипки с оркестром» М.Халитовой, мы обращаем внимание на необычное звучание этого сочинения и использование ультрасовременной техники письма. Рассмотрим некоторые фрагменты данного произведения

С первых глissандо у разных групп инструментов заметно напряженное настроение музыкального произведения. Так, например, на фоне звучащего кластера у деревянно-духовой и медно-духовой группы инструментов звучит партия солиста со своеобразной мелодией. В одном только такте автор использует и триоль, и четыре шестнадцатых, и квинтоль из шестнадцатых. Наблюдается постоянное развитие ритмической фигуры (пример 1).

После утвердительных аккордов солиста вступает группа смычковых инструментов. С первых звуков мы слышим полиритмию (триоль одновременно с двумя восьмыми или четырьмя шестнадцатыми, квинтоль одновременно с четырьмя шестнадцатыми). Постепенно усиливается напряжение данного музыкального произведения (пример 2).

Далее композитор использует элементы нестройной канонической имитации. Первое проведение главной темы отдано солисту, в это время оркестр паузирует (пример 3).

Третье проведение темы звучит у альтов и кларнетов, с разницей между партиями в интервал большую секунду (пример 4).

Далее главная тема передается группе виолончелей. Противосложения B2 и C1 являются здесь свободной имитацией с частично сохраненным ритмическим рисунком (пример 5).

Исходя из данных примеров, можно построить схему:

A	B	C	D
	A1	B1	C1
		A2	B2
			A3

Для группы смычковых инструментов композитор использовала элементы ритмического вертикально-подвижного контрапункта (пример 6).

По всему произведению слышны множественные кластерные аккорды у разных групп инструментов.

Глissандо в восходящем направлении у ксилофона на фоне звучащего кластера у деревянно-духовых

Пример 1

Пример 2

Пример 3

Musical score for Example 3, measures 47-53. The score is for a string ensemble and includes parts for V-no solo, V-ni I, V-ni II, V-le, V-c, and C-b. Measure 47 features a V-no solo with a forte dynamic and a first ending bracket labeled 'A'. Measures 53-54 show a V-no solo with a first ending bracket labeled 'B', and V-ni II with a first ending bracket labeled 'A1'. The score is in 4/4 time.

Пример 4

Musical score for Example 4, measures 58-61. The score includes parts for Fl. picc., Fl., Ob., Cl. (B), Fag., V-no solo, V-ni I, V-ni II, V-le, V-c, and C-b. Measure 58 features a Cl. (B) with a first ending bracket labeled 'A2' and a forte dynamic. Measure 59 features a V-ni I with a first ending bracket labeled 'C'. Measure 60 features a V-ni II with a first ending bracket labeled 'B1' and a V-le with a first ending bracket labeled 'A2' and a forte dynamic. Measure 61 features a V-c with a first ending bracket labeled 'A2' and a C-b with a first ending bracket labeled 'A2'. The score is in 4/4 time.

Пример 5

Musical score for Example 5, measures 62-65. The score includes parts for V-no solo, V-ni I, V-ni II, V-le, V-c, and C-b. Measure 62 features a V-ni I with a first ending bracket labeled 'C1'. Measure 63 features a V-ni II with a first ending bracket labeled 'D' and a V-le with a first ending bracket labeled 'B2'. Measure 64 features a V-c with a first ending bracket labeled 'A3' and a C-b with a first ending bracket labeled 'C1'. Measure 65 features a V-c with a first ending bracket labeled 'A3' and a C-b with a first ending bracket labeled 'C1'. The score is in 4/4 time.

и медно-духовых инструментов, способствует усилению звучания – крещендо. При этом звучащие у медных духовых инструментов триоль, затем четыре шестнадцатых, затем квинтоль способствуют нарастанию напряжения. Особое внимание М.Халитова уделяет ритму. Свободное изложение ритмического рисунка позволяет композитору создать совершенно противоположные по характеру музыкальные темы. Часто встречается полиритмия: одновременное звучание двух восьмых, триоли и квинтоли из шестнадцатых на фоне гудящих кластеров у медных духовых инструментов (пример 7).

М.Халитова использует в своем произведении полифонические приемы. Композитор показывает усеченную каноническую имитацию у струнных смычковых музыкальных инструментов, которая тут же обрывается (пример 8).

Представим данный музыкальный отрывок в виде схемы:

A	B	C	D	E	F	
	A1	B1	C1	D1	E1	F1
		A2	B2	C2	D2	E2
			A3	B3	C3	D3
				A4	B4	C4

На фоне контролируемой алеаторики у смычковых инструментов проводят свою партию кларнеты и позже фаготы (пример 9).

Полифонический прием также можно заметить у труб, где тема поочередно проводится на разном высотном уровне (пример 10).

Затем это же проведение темы звучит у флейт и труб от разных нот с разницей в большую секунду (62) на фоне кластера группы остальных духовых инструментов, что создает наиболее яркий атональный эффект звучания.

Пример 6

Пример 7

Пример 8

Пример 9

Пример 10

Пример 11

Далее звучат ярко выраженные кластеры у струнных смычковых инструментов (пример 11).

На фоне кластерного аккорда у групп струнных инструментов проводится главная тема в увеличении у тромбонов, фиксируя внимание слушателей на более подчеркнутом, «укрупненном» звучании мелодического материала. Через 2 такта подключаются деревянные духовые инструменты, вновь повторяющие уже неизменную тему. Флейты и трубы проводят ее с секундовым интервалом между партиями. Композитор в конце произведения применяет произвольное деление основных длительностей на квинтолы и септолы. Чередование квинтолей и септолей у разных групп инструментов приводит к нарастанию напряжения.

В 144 такте солист играет тему в обращении, затем звучит отголосок темы в увеличении у валторн (пример 12).

Заключительные кластерные аккорды оркестра звучат ярко, остро, утверждающе. Им противостоит порывистая музыка солиста.

Произведение «Каприччио для скрипки с оркестром» М.Халитовой отличается необычностью звучания, оно образует единый непрерывно стремящейся вперед мелодический поток. Композитор чувствует и мыслит в новых ритмах, проявляет идейную свободу, безграничный жизненный энтузиазм и стремление к новому.

Изучение проблемы по современной композиторской технике письма в крымскотатарском профессиональном творчестве стала наиболее актуальной задачей современного музыковедения. Выбрав предме-

том исследования данную проблему, углубленно был рассмотрен теоретический материал по авангардной музыке и изучена современная композиторская техника, а также произведен анализ музыкального произведения «Каприччио для скрипки с оркестром» крымскотатарского современного композитора Мерзие Ибрагимовны Халитовой. Ценность ее произведения определяется тем, что она сумела приоткрыть нам еще один уголок неведомого. В ее музыке слышны элементы крымскотатарских народных мотивов. Процесс ее творчества индивидуален, сложен и неповторим. Для ее произведений характерны многовариантные диссонансные структуры, использование атональности, полифонических приемов, полиритмии, кластеров определенных типов, которые создают особые звукоэффекты с помощью ритма и тембра.

Композиция произведения «Каприччио для скрипки с оркестром» формируется на контрастности. Видно специфику нотного текста, где при использовании алеаторики определены границы применения исполнительской свободы.

Подводя итог, мы можем говорить о феномене творческого процесса композитора Мерзие Ибрагимовны Халитовой и возникновении удивительных музыкальных новшеств, где используется современная композиторская техника письма.

#### Литература:

1. Халитова М. «Каприччио для скрипки с оркестром» (рукопись)

Пример 12

The musical score for Example 12 is presented in a standard orchestral layout. It includes parts for the following instruments: Cor (Cor Anglais), Tr-be (Trumpet), Tr-ni c tuba (Trombone), V-no solo (Violin solo), V-ni I (Violin I), V-ni II (Violin II), V-lc (Viola), V-c (Violoncello), and C-b. (Contrabasso). The score is written in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics. The woodwinds and strings play a prominent role in the piece, with the violin solo part being particularly notable. The score is marked with various dynamics such as *f* (forte) and includes performance instructions like *Tr* (trill) and *1* (first ending).