

78.036.9.091(477)(045)  
 ID ORCID 0000-0003-0621-2808  
 DOI 10.33625/1993-6400-2019-3-50-57

## ІНФРАСТРУКТУРА ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВСТВА В УКРАЇНІ

*Лошков Ю. І. Інфраструктура джазового виконавства в Україні. У статті виявляється специфіка формування інфраструктури джазового виконавства як складової української музичної культури в контексті становлення та функціонування основних інфраструктурних елементів. Наголошено, що вільний доступ українських джазових музикантів до сфери зберігання, передачі, обробки та розповсюдження інформації як інфраструктурної складової сприяв якісним зрушенням у процесі осмислення та опрацювання джазової стилістики. Для формування сфери організації системної взаємодії джазового виконавства в музичному житті України чинниками стали: 1) основи радянської культурної політики, зокрема в контексті культивування заорганізованості всіх офіційних сфер професійної діяльності; 2) активізація взаємодії з академічними музичними колами; 3) прагнення адептів українського джазу до самоідентифікації. Трансформація у сфері забезпечення публічної творчої самореалізації українських джазменів характеризується асиміляцією джазового виконавства в інфраструктурі вітчизняної музичної культури, сформованої на основі принципів академічного музичного мистецтва.*

**Ключові слова:** Україна, джазове виконавство, інфраструктура, засоби масової інформації, соціокультурні заклади.

*Лошков Ю. И. Инфраструктура джазового исполнительства в Украине. В статье раскрывается специфика формирования инфраструктуры джазового исполнительства как составляющей украинской музыкальной культуры в контексте становления и функционирования основных инфраструктурных элементов. Отмечено, что свободный доступ украинских джазовых музыкантов к сфере хранения, передачи, обработки и распространения информации как инфраструктурной составляющей способствовал качественным сдвигам в процессе осмысления и обработки джазовой стилистики. Для формирования сферы организации системного взаимодействия джазового исполнительства в музыкальной жизни Украины факторами стали: 1) основы советской культурной политики, в частности в контексте культивирования заорганизованности всех официальных сфер профессиональной деятельности; 2) активизация взаимодействия с академическими музыкальными кругами; 3) стремление адептов украинского джаза к самоидентификации.*

*Трансформація в сфері забезпечення общественної творчої самореалізації українських джазменів характеризується асиміляцією джазового исполнительства в инфраструктуре отечественной музыкальной культуры, сформированной на основе принципов академического музыкального искусства.*

**Ключевые слова:** Украина, джазовое исполнительство, инфраструктура, средства массовой информации, социокультурные заведения.

### *Loshkov Yu. Infrastructure of Jazz Performance in Ukraine*

**Background.** The relevance of studying the specifics of jazz infrastructure functioning as a component of the Ukrainian musical culture is determined by the need to find out the specifics of formation of the infrastructure elements aimed at ensuring the public representation of jazz, as well as their role and place in contemporary jazz performance of Ukraine.

**Objectives.** The specifics of formation of the jazz performance infrastructure as a component of the Ukrainian musical culture in the context of formation and functioning of the basic infrastructure elements are analyzed.

**Methods.** In the course of work on the material, a historical approach has been applied, which makes it possible to reveal the specifics of formation of the jazz performance infrastructure in Ukraine during the 20<sup>th</sup> – early 21<sup>st</sup> centuries. The systematic approach is applied in the process of identifying the characteristic features of infrastructure elements aimed at ensuring the public representation of jazz in Ukraine.

**Results.** The article considers the specifics of functioning of infrastructural elements in the Ukrainian culture, which are aimed at ensuring the public representation of jazz music, in particular: the field of storage, transmission, processing and publication of information, the field of organizing the systematic interaction of jazz performance in the musical life of Ukraine, the field of ensuring the public creative self-actualization of musicians.

The process of forming the interconnection of jazz with the Ukrainian media (print media, radio and television, sound recording, Internet) is considered, and such process was due to the specifics of understanding jazz in Ukrainian musical practice and the attitude of the Soviet ideological system to the light genre music.

The specifics of the field of organizing the systematic interaction of jazz performance in the musical life of Ukraine are determined. It is found that in the 20<sup>th</sup> century, the organizational activity in the field of jazz performance results from functioning of jazz in Ukraine as a component of variety music. In the late 20<sup>th</sup> century, self-identification of jazz as a self-sufficient and equal field of the professional musical creativity stimulated the creation of the Jazz Association of Ukraine in 1995 and the formation of universal components of jazz infrastructure, within which all functional fields communicate – festival events and the system of professional training of jazz musicians. It is emphasized that the formation of jazz education as a component of the European academic system of training the musical art professionals intensified the process of “academization” of Ukrainian jazz performance.

The specifics of adaptation of the Ukrainian jazz performance in the system of socio-cultural institutions,

whose purpose is to ensure the public creative self-actualization of musicians, are characterized. It is revealed that from the second half of the 20<sup>th</sup> century, jazz was actively developing in the field of Ukrainian professional collective performance, in particular in the performance of circus orchestras, and there are isolated cases of functioning of the variety and jazz groups in the Ukrainian academic musical institutions – philharmonic halls. It is determined that since the late 1950s the process of understanding the jazz stylistics, associated with the jazz session practice, was activated in the creative activity of the variety and jazz ensembles in the public venues (restaurants and cafes). A significant role of youth clubs in the formation of Ukrainian jazz performance from the 1960s is revealed, within which people shared jazz information, familiarized themselves with audio and video materials, communicated with jazzmen. The clubs became the main places of the Ukrainian jazz ensemble performance, which was caused by the specifics of the “artist-audience” interaction.

The role of personality in the process of ensuring the functioning of the Ukrainian jazz performance infrastructure is analyzed – the works of Oleksiy Kogan, whose various activities are in the fields of: media space (journalism, jazz radio broadcasts, audio recording), organizing events for the “artist-audience” interaction festivals, jazz concerts in the clubs), professional training of jazz musicians (educational activities).

**Conclusions.** It is emphasized that the free access of the Ukrainian jazz musicians to the storage, transmission, processing and publication of information as an infrastructure component contributed to qualitative changes in the process of understanding and elaboration of jazz stylistics. The following were the influential factors for the formation of the field of organizing the systematic interaction of jazz performance in the musical life of Ukraine: 1) the foundations of Soviet cultural policy, in particular in the context of cultivating the over-organization of all official fields of professional activities; 2) intensification of interaction with academic musical circles; 3) the desire of Ukrainian jazz adherents for self-actualization. The transformation in the field of ensuring the public creative self-actualization of Ukrainian jazzmen is characterized by the assimilation of jazz performance in the infrastructure of the domestic musical culture formed on the basis of the principles of academic musical art.

**Keywords:** Ukraine, jazz performance, infrastructure, media, socio-cultural institutions.

**Постановка проблеми.**

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.**

» (1995)

«  
» (2001).

, метою статті

**Виклад основного матеріалу дослідження.**

« [7].

1920- ..

1970- .

1928 . .

« -69» — « »,

: «... ..»

1972 . [24, . 76].

1970–1990- . «

» (Репертуар-ний комітет. — Ю. Л.), [16].

1974 1985 . «25»

— «

1978–1979 . 1960- .)» ( 1950- — «

(1940–1998) «

», [24, . 11, 13]. 1992 . 1961 .

« » [24, . 31]. «

1982 .. (1927–1998)

«35» . . . . «

» [8]

2005 . (547) . 1992 « » [20, . 58].

«600» — 1960 .

« » «

» ( ) [6], «

«Old Fashioned Radio» — 2004 .

«Jazz & Blues», —

«Ad Libitum» . 2006 .

1, «Jazz» « »

« » -6 [6],

«Jazz Kolo» . « » [6].

« »

1920- .. « »

1970- [24, . 107].

[18, . 39–40].

1950–1960-

1988),

« » (

[24, . 62].

« » [9].

( , 1989),

[24, . 82].

1988 .

(1995)

[20, . 77]

[19, . 21].

[24, . 38].

1995 .

«

»

[23].

«uajazz.com» «jazz in Kiev»,

1980-

[6].

) [17].

(1920–1970- .)

1932 .

, 1956 .

« » ,

(1921–1992) —

( 1938 1940 . - 1950- . — . -  
- , 1957 .,  
- « »,  
, 1945— , 1946— : -  
- , 1946 1948 .— , , -  
- « - , ,  
», 1954 1956 .— [22].  
) [24, . 89–90]. - 1960- . « -  
» - , -  
, ( )  
[21, . 87]. ( , )  
1967 1981 . [24, . 70], ( , ) -  
( , ) -  
. [9]. -  
, 1950- . , -  
[24, . 54]. 1976 . - [22].  
, -  
10 ,  
« » -  
[24, . 120]. 1980 1992 .  
, 1973 « » , -  
1976 . « » 1958 .  
( , ), 1987–1988 .  
« » — . [22].  
[24, . 87].  
1960- . -  
- , ,  
— , ,  
1959–1960 . , -  
, -  
, 1978–1980 . -  
[24, . 116]. , -  
1960- . [24, . 37]. 1960- .  
(1962),  
[24, . 90]. (1967), (1968) ( . )  
1981–1988 . [25],  
, — [24, . 91]. 1977 .  
- « » . [24, . 56],  
, , 1986 .— . [5].  
, ,  
, -  
« » -  
, -  
[20, . 89–90]. « — » .  
- , ; ,

«...» [10].

[22].

700

2002

[14].

1980–1990-» («Zasluzony dla Kultury Polskiej») [11].

1991 «», «Nostalgie», «Super Nova», «MusicRadio» «» «Jazz Time» «» [2]; «» [26], 2009 «» [1] «. Live»

2008 «»

( ) [13, . 123].

2014 «Jazz in Kiev» «Jazz» [2].

2010- [28, . 479]. [3].

«Jazz in Kiev»

«Alfa Jazz Fest» ( 2018 — «Leopolis Jazz Fest») «» 2011 «».

«Alfa Jazz Fest»,  
Za Jazz Fest,

« », « »

### Висновки.

- 1)  
2)  
3)

### Перспективи подальших розвідок у даному напрямку

#### Література:

1. Art Jazz Cooperation 2015. [ ] / Art Jazz Cooperation : — 04.08.2015. — : <http://artjazz.info/news/33> ( 20.05.2019). —
2. Jazz in Kiev : [ ] // Jazz in Kiev : — [2014]. — : <http://jazzinkiev.com/jazz-s-alekseem-koganom-cd.html> ( : 20.05.2019). —
3. : — [ ] : [ ] // Status quo : — 08.04.2016. — : [https://www.sq.com.ua/rus/news/lichnost/08.04.2016/aleksey\\_kogan\\_ne\\_nuzhno\\_byt\\_znatokom\\_dzhaza\\_prosto\\_vpustite\\_etu\\_muzyku\\_v\\_sebya](https://www.sq.com.ua/rus/news/lichnost/08.04.2016/aleksey_kogan_ne_nuzhno_byt_znatokom_dzhaza_prosto_vpustite_etu_muzyku_v_sebya) ( : 20.05.2019). —
4. — [ ] : <http://sho.kiev.ua/article/945> ( : 20.05.2019). —
5. (

6. [ ] / . — 2014. — .25. — .136–144.
7. [ ] / . — 2014. — .33. — .339–346.
8. « » [ ] / . // — 1927. — 7. — .9.
9. « » [ ] / . // 2017. — 11. — .562–564.
10. [ ] / // gorod.dp.ua : — 2003. — : <https://gorod.dp.ua/history/doc/jazzhistory.pdf> ( : 21.03.2019). —
11. « » — 2011 I [ ] // uajazz.com : — 29.09.2011. — : <http://uajazz.com/2011/09/o-jazze-nejazze-i-neojazze-1/> ( : 20.05.2019). —
12. [ ] // uajazz.com : — 06.01.2011. — : <http://uajazz.com/2011/01/alex-kogan> ( : 20.05.2019). —
13. « » 1920- [ ] // XIX — XX / . — 2007. — .210–226.
14. [ ] : . . . . : 17.00.03 / ; . . . . : — , 2019. — 222 .
15. [ ] / // 2017. — 56. — .19–32.
16. [ ] / . — 1928. — 2. — .5.
17. [ ] / . // : ; , 2001. — .69–77. — ISBN 966-7271-15-3.
18. [ ] / . — , 2003. — 154 .
19. [ ] : . . . . : 26.00.04 / ; - : — , 2013. — 210 .
20. [ ] : . . . . : 17.00.03 / ; : — , 2001. — 207 .
21. [ ] / . ; . . . . « » — .2- , . — : , 2006. — 300 .

22. [ ] / . // 60-  
— 2011. — 37. — 183–197.
23. [ ] / . -  
// ; , -  
—  
., 2006. — 1. — 604.
24. [ ] /  
— . : , 2004. — 230 . : .
25. -  
( 60-  
XX ) [ ] / . // -  
: , :  
—  
, 2009. — 15(2). — 206–211.
26. Live [ ] // Jazz  
in Kiev : — [2016]. —  
: <http://jazzinkiev.com/tema-s-variatsiyami.html>  
( : 20.05.2019). —
27. -  
( ) [ ] / . — .,  
1975. — 288 .
28. [ ] / . . -  
— ., 1995 — 800 . — ISBN 5-88969-001-9.

## References:

1. Art Jazz Cooperation 2015. Vidkryvaiemo zavisu festyvaliu [Art Jazz Cooperation 2015. We open the festival curtain]. (2015, August 4). *Art Jazz Cooperation*. Retrieved from <http://artjazz.info/news/33>. (In Ukrainian)
2. Jazz s Alekseem Koganom [Jazz with Alexey Kogan]. (2014). *Jazz in Kiev*. Retrieved from <http://jazzinkiev.com/jazz-s-alekseem-koganom-cd.html>. (In Russian)
3. Aleksey Kogan: Ne nuzhno byt znatokom dzhaza — prosto vpustite etu muzyku v sebya [Alexey Kogan: No need to be a jazz connoisseur — just let this music in] : the interview. (2016, April 8). *Status quo*. Retrieved from [https://www.sq.com.ua/rus/news/lichnost/08.04.2016/aleksey\\_kogan\\_ne\\_nuzhno\\_byt\\_znatokom\\_dzhaza\\_prosto\\_vpustite\\_etu\\_muzyku\\_v\\_sebya](https://www.sq.com.ua/rus/news/lichnost/08.04.2016/aleksey_kogan_ne_nuzhno_byt_znatokom_dzhaza_prosto_vpustite_etu_muzyku_v_sebya). (In Russian)
4. Aleksey Kogan — chelovek dzhaza [Alexey Kogan — is a jazz man]. (N. d.). Retrieved from <http://sho.kiev.ua/article/945>. (In Russian)
5. Bepalaya, S. (2014). Stanovlennia dzhazovoho vykonavstva v oblasnykh tsentrakh Ukrainy za chasiv SRSR (na prykladi m. Chernihova) [The making of jazz executions in regional centers of Ukraine during the Soviet times (on the example of Chernigov city)]. *Notes on art criticism*, 25, 136–144. (In Ukrainian)
6. Bepalaya, S. (2014). Suchasnyy riven' osmyslennya ukrayins'koho dzhazu [Current level of comprehension of Ukrainian jazz]. *Topical problems of History, Theory and Practice of Artistic Culture*, 33, 339–346. (In Ukrainian)
7. V. K. (1927). Blok-not kompozytora [Composer note block]. *Nove mistetstvo — New art*, 7, 9. (In Russian)
8. Zakus, I. M. (2017). “Dzhaz-kolo” v ukrainskomu kulturnomu prostori [“JAZZ-KOLO” in Ukrainian cultural space]. *Molodyi vchenyi — Young scientist*, 11, 562–564. (In Ukrainian)
9. Zolkina, S. (2003). Istoriya dzhaza v Dnepropetrovske [History of jazz in Dnipro]. *gorod.dp.ua*. Retrieved from <https://gorod.dp.ua/history/doc/jazzhistory.pdf>. (In Russian)
10. Istoriya «Dzhaz Koktebelya» — 2011 ne po dnyam, a po chasam [The history of Koktebel Jazz Festival 2011 by leaps and bounds]. (2011, September 29). *uajazz.com*. (Part 1). Retrieved from <http://uajazz.com/2011/09/o-jazze-nejazze-i-neojazze-1/>. (In Russian)
11. Kogan Alexey. (2011, January 6). *uajazz.com*. Retrieved from <http://uajazz.com/2011/01/alex-kogan>. (In Russian)
12. Lebedeva, V. G. (2007). Antiteza “staroe — novoe” v massovoi kul'ture 1920-kh godov [Antithesis “old — new” in the mass culture of the 1920s]. In V. G. Lebedeva. *Sud'by massovoi kul'tury Rossii. Vtoraya polovina XIX — pervaya tret' XX veka*, (pp. 210–226). St. Petersburg. (In Russian)
13. Li Shuai. (2019). Dzhaz v ukrainskomu muzychnomu vykonavstvi pochatku I stolittia [Jazz in Ukrainian musical performance at the beginning of the 21st century]. *Candidate's thesis*. Sumy. (In Ukrainian)
14. Li Shuai. (2017). Dzhaz u suchasnomu festyvalnomu prostori Ukrainy [Jazz in the contemporary festival space of Ukraine]. *Culture of Ukraine*, 56, 19–32. (In Ukrainian)
15. Makeev, S. (N. d.). Sotsial'nyye instituty: klassicheskiye traktovki i sovremennye podkhody k izucheniyu [Social institutions: classical interpretations and modern approaches to studying]. *Socioline.ru*. Retrieved from [http://socioline.ru/\\_seminar/library/misc/socinst.php](http://socioline.ru/_seminar/library/misc/socinst.php). (In Russian)
16. Meitus, Yu. (1928). Shche pro muzyku lehkoho zhanru [More about light genre music]. *Nove mystetstvo — New art*, 2, 5. (In Ukrainian)
17. Olenarov, V. (2001). Dzhaz na Donechchyni: problemy istorii, teorii ta praktyky [Jazz in Donetsk region: problems of history, theory and practice]. In V. V. Voievodin, ed. *Muzychne mystetstvo Donbasu: vchera, sohodni, zavtra Donbass — Musical Art: Yesterday, Today, Tomorrow*, (pp. 69–77). Kyiv ; Donetsk. (In Ukrainian)
18. Pashynskiy, V. (2003). *Dyksylend. Deshcho z istorii dzhazu* [Dixieland. Some of the history of jazz]. Kyiv. (In Ukrainian)
19. Prokof'ieva, A. M. (2013). Suchasna muzychna kultura Kharkova: spetsyfika, struktura, funktsionuvannia [Modern musical culture of Kharkov: specificity, structure, functioning]. *Candidate's thesis*. Kharkiv. (In Ukrainian)
20. Romanko, V. I. (2001). Dzhaz u muzychnii kulturi Ukrainy: sotsiokulturna ta muzykoznavcha interpretatsii [Jazz in the musical culture of Ukraine: Sociocultural and musicological interpretations]. *Candidate's thesis*. Kyiv. (In Ukrainian)
21. Rybakov, M. A. (2006). *Kievskii tsirk: lyudi, sobyitiya, sud'by* [Kiev Circus: people, events, fates]. (2nd ed.). Kiev : Atika. (In Russian)
22. Saranchin, A. (2011). Kul'turnyi dialog v dzhaze: nekotorye osobennosti kievskogo dzhaza ot 60-kh godov do nashikh dnei [Cultural dialogue in jazz: some features of Kiev jazz from the 60s to the present day]. *Kyiv Musicology*, 37, 183–197. (In Ukrainian)
23. Symonenko, V. (2006). Dzhazova filarmoniya [Jazz Philharmonic]. In H. Skrypnyk, ed. *Ukrainska muzychna entsyklopediia — Ukrainian Music Encyclopedia*. (Vol. 1), (pp. 604). (In Ukrainian)
24. Symonenko, V. (2004). *Ukrainska entsyklopediia dzhazu* [The Ukrainian Encyclopedia of Jazz]. Kyiv : Tsentr muzinform. (In Ukrainian)
25. Surzhyna, S. (2009). Chynnyky stanovlennia vitchyznanykh vokalno-instrumentalnykh ansambliv (druha polovyna 60-kh rokiv XX stolittia) [Factors of formation of domestic vocal-instrumental ensembles (second half of 60th years of XX century)]. *Ukrainska kultura: mynule, suchasne, shliakhy rozvytku — Ukrainian culture: past, present, ways of development*, 15(2), 206–211. (In Ukrainian)
26. Tema s variatsiyami. Live [Theme with variations. Live]. (2016). *Jazz in Kiev*. Retrieved from <http://jazzinkiev.com/tema-s-variatsiyami.html>. (In Russian)
27. Ursul, A. (1975). *Problema informatsii v sovremennoi nauke (filosofskie ocherki)* [The problem of information in modern science (philosophical essays)]. Moscow. (In Russian)
28. Shchedrovitsky, G. P. (1995). *Izbrannyye trudy* [Selected Works]. Moscow. (In Russian)