



**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА  
АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ  
І МИСТЕЦТВ • 100 РОКІВ**

# НАЗУСТРІЧ ЮВІЛЕЮ

Час плине, вже на підході новий історичний етап. Саме так хотілось би почати розповідь про Академію – як про людину, в якій переплелися долі багатьох поколінь мистців, що творили та створювали мистецькі стилі, напрями, визначні творчі школи, якими пишаємося ми.

До сторіччя як емблему нами було обрано «квітку Косарева», що в цілому символізує шляхетні мистецькі витоки та походження, а також є своєрідним доказом автентичності нашого наукового творчого дискурсу, заснованого на історико-культурних першоджерелах. Це – своєрідний зв'язок часів, що спирається на доробок фундаторів художньої, а згодом художньо-промислової (дизайнерської) Академії. Одним із таких фундаторів є Борис Косарев – універсальний український художник-авангардист, живописець, графік, сценограф, фотограф і педагог.

«Синтез мистецтв» тих часів, що дійшов до нашого сьогодення крізь призму століття, живе і донині в сучасних академічних реаліях – насамперед ідеться про специфіку підготовки здобувачів вищої освіти та розмаїття освітніх програм у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, починаючи від усіх напрямів дизайну, візуальних та аудіовізуальних мистецтв, архітектури й до кураторства, продюсування, реставрації та експертизи творів мистецтва.

Численні трансформації, що відбувались протягом минулого століття у вищій художньо-промисловій освіті Харкова, є своєрідним діалогом видатних постатей, десятків кафедр, шкіл і напрямів, які працювали на загальну мету, зміцнюючи минуле і формуючи наше сьогодення.

Занурення у творче минуле Академії, осмислення пройденого мистецького шляху є найкращим приводом і для наукового його огляду, що в подальшому надасть бачення перспективи вибудовування моделей підготовки майбутніх дизайнерів, архітекторів, художників, мистецтвознавців, реставраторів і менеджерів для сучасних творчих індустрій.

Перший крок у нове століття ми починаємо виданням збірника наукових розвідок, спогадів і мемуарів, присвячених представникам старшої генерації, а також сучасникам; збірника, що ставить на меті показати живе відлуння часу і портрети людей, які створили нашу спільну історію – історію харківського мистецького вишу. Така ретроспектива дасть змогу побачити, як народжувалися та виборювали своє право на існування творчі школи, а також побачити пошуки, осяяння й відкриття, а головне – «життя та долю» нашого славного Худпрому, що наразі вже став брендом у підготовці висококваліфікованих мистців.

Шановні колеги, століття Академії – безперечно, знаменна подія, свідками якої ми зараз є. І вступаючи в нове століття, усвідомлюємо: те, яким воно буде, – залежить сьогодні від кожного з нас, від викладачів, дослідників, студентів, від тих, хто є представниками славетного у віках мистецького вишу Харкова – Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Олександр СОБОЛЄВ

Ректор Харківської державної  
академії дизайну і мистецтв,  
кандидат мистецтвознавства, професор,  
член-кореспондент НАМ України